

دافل  
سوریا

٤٠  
ملیہ

آخر ساعة

■ جمال في البحيرة .. ■ بطل ١٩٦٦ ليس لاعيب كرة  
■ اختار عملية نصب في القاهرة ▼ هذه الصورة بعدسة انور المفتي (أرأس ٤٤)





## جبل لم يجرب .. الاحتلال !



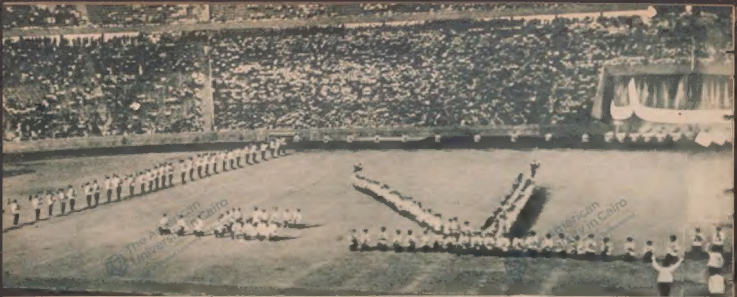
### صورة للتاريخ



في القصة الرئيسية ..  
بطل الجلاء يحيى الجماهير  
والى جواره زميلاً المرحوم  
عبدالحكيم عامر ، وزكريا  
فخفى الدين .

المصورة التي لن تنسى : جمال  
عبد الناصر يقطع المفاوضات عام ١٩٥٤ .  
كان جمال عبد الناصر يقود في نفس الوقت  
كلها مسلحاً ، ومتوصلاً ، فمسد  
المسكرات الانجليزية في القتال . وكان  
والقسا من انه لم يمسد امام الانجليز  
الا ان يفتحوا باب المفاوضات من جديد  
ويخرجوا منه .  
وقد كان \* وخرج الانجليز في عام  
واحد مرتين !

وجوه في زحام للهرجان :  
كريمة الرئيس عبدالناصر  
وكريمةه الشيخ عبيد  
الحكيم عامر



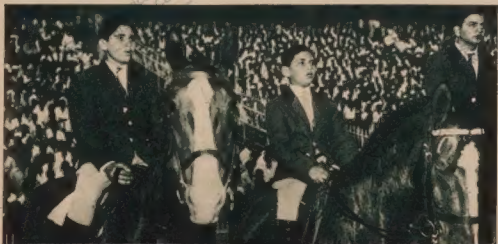
تصوير جمال يوسف



وحوش المسابقة  
وجنود الاسلحة  
والفرسان والفرقة الموسيقية  
الحائزة على بطولة العالم لست  
سنوات متواصلة - وفنانات  
أسرع من الصوت - وجمال عيد  
الناس والتسريع وفيه التوار  
اجتمعوا جميعا في استاد  
القاهرة في الاحتفال الشعبي  
المعزى - بعيد العلاء

وتعود للاهوان كلمة جمال  
عيد الناصر الخالدة ، وسوطه  
الدائم الذي الهب ظهور الاستعمار  
في العالم الثالث كله : على  
الاستعمار ان يجعل عبيده على  
كاهله ويرحل والا فليقاتل حتى  
الموت

ويعد شريف الاكبريات  
بالصورة الخالدة ثلاثة المفوضيات  
وجمال بوجه الصامد المتين  
القيى امام الوجوه الانجليزية  
المساومة - ويترجى اخر جسمى  
من مصر - ولا يلبث ان يعود  
اليها من الشباك - ولكن السوط  
الدائم يهب ظهره مرة اخرى  
فيخرج رغم الله - ويسقط  
ملوك وتنهال غروش ويبنى جمال  
وشعبه ميسكا بسوطه بطارد  
الاستعمار انما كان - وحيتما  
ظهر - ويعد عرقى الشيايب  
ويعد جبل الثورة يشد على يد  
جمال ، ويواصل طريقه نحو  
الاستقبال



ناصر ، وجمال نجلا  
الشريف عبد الحكيم عامر  
كان ظهورهما في احتفالات  
العلاء نصرا عن بهجة  
الجبل المظفر - الذي  
لم يجرب ايام الاحتفال



## فاصلہ ہیں مرحلتیں

هل نحتاج إلى تعريف جديد للعامل والفلاح ؟

بقلم سعد كاظم



حرفان أصحاب المصلحة في الانشراك  
من أن يقوموا بوضع الرئيس الفعالي  
في البناء الانشركي ، واخيت انهم  
الاصحاب المصوب الاعل والشركوي  
المسترة ، الذين يلقاهم عدم استعداد  
العبء ، اروي ، توام الشراكوية  
والصوف الانجيزي ، لا الدلائل  
والاستود ، ولا شكا ان سيادة هذه  
العملية ، تكون ، حياتنا بنظره ، طلب هذه  
الشركوي على الاعل ، الشركوي على العمل ،  
والشركوي على المال ، على النظرة المشرفة  
للمستقل

لا دراسة افعال الجيئة تصفية الطاعن ، انما  
تستطيع حالات تهريب الارض ، وسلسلة افعالها  
لتطوير الطائفة الشعبية ، والتأسيس الادارية  
سوف تخرج منها نتيجة علمية جديدا وهي ان  
الضاميين والمالين في حال معاك كانوا في حال حالات  
تهريب الارض ، وفي ذي البائس التراسل في  
التيمة ، والتسديد الذي كان يستلزم في بعض  
مؤشرات الطاعن العام ، ولكن والسفوف في بعض  
تصميم ان لا يفرغوا اموالهم بالتسوي ، لذلك  
وجودا ان السلطة الشعبية ، واسطة الادارية  
ما زالت في قبضة هؤلاء الذين يحطرون المجتمع  
بكل شيء ..

## تفہیم ثوری

ومضى ذلك انه على التنظيم الاشتراكي  
السوي ان يلجس حالات «الاحتواء» للجان  
العشرين في القرب والمدن ، لماذا صممت  
هذه اللجنة .. ولماذا لم تتحرك  
الاخرى .. هل كان هذا عن وعي  
وتخالف مع الرعية .. ام عن خوف  
وتقاعس

ويكون امامهم التنظيم الاشتراكي ان  
يدرس لكل حالة كل عنصر وان يطرح  
سبده كل مناصر ومتحرف وان  
يستقبل كل ثوري حركي وان يدفع به  
الى مزاوم التبايد فان هذا هو السبيل  
لكي تركز المحاسن الشعبية الفوز الحقيقي  
في كل مجال وان تستخدم لصالح  
الجمهور من اجل البناء الاشتراكي  
ان المراكز الجديدة ضد الرجعية في  
الريف والمدن وعلى النطاق العربي  
مهمة استبدال المملكات الاجتماعية  
الفاشستة بلاثام جديدة وخلق فيه  
اشتراكية علاقات المجتمع الاشتراكي في  
فرصة ضخمة لبناء التنظيم الثوري  
الاشتراكي

لقد حرصت القيادة العليا في الفترة الأخيرة وقتاً أكبر للعمل السياسي والأمل أكبر في أن يعطي للتنظيم المزيد من الوقت والاهتمام بأعضائه السلاح الأقوى للمهام الحيوية الجديدة والحظيرة

فاصل بين مرحلتين

خطاب عبد التمر في البحيرة قد وضع  
حدا فاصلا بين مرحلتين :  
مرحلة تعمل فيها القيادة ، ويقف  
على دور الجهادي طابع السلبية ..  
ومرحلة يجعل فيها الجماهير ، ويتنصر  
دور القيادة فيها على التوجيه  
ولا سبيل إلى ذلك غير بناء التنظيم  
السياسي ، الاشتراكي .. ونؤخذ اليوم  
.. لا غنى ولا سعد عند ..

محمد کامل

وطالب محمد الناصر بوجوب تنحية الجيوش الإقطاعية ، في كل قرية من قرى الإمارة آلاف - وأن تراقب بعذر ووعي التمدد الراسمالي في نطاق المقاولات والتجارة الداخلية ، وأن تظهر المحاسن الشعبية والمناسب القيادة من كل أعداء التحالف الشعبي

وبنفس هذه النظرة الطبقيّة الواعية ، ربط قائد الثورة بين تحركات الرجعية والداخل وحركتها في المنطقة العربية فقال :

• احتل الضفة سنة ٦٦ وخضعت سنة ٦٥ ولكننا  
نضج اول سنة ٦٦ ..... وكان من واجبي  
ان اكون لواء العربية والتمسب العربي ان العربية  
لم تكن ايها صالحة ولم تكن ايها صليحة والرجس  
تفعل ان مؤامرات القذوة ولكنها ذات نهدين التفاعول  
تستند ..... تفعل في الاولى القضيصة وفي الاولى  
التورية العربية ..... لا تنفعل في اسرائيل ....  
والا الاولى ان تفعل هذه الهادة ..... استغلت  
رجس ان تكسب هذه الهادة .

العمل السياسي

## العمل السياسي

ولكن اللقطة دائما تمنها .. فهي تلقى  
على أصحابها أعباء ضخمة .. وتكيدهم  
عناء رسم طريق الى النهوض بهذه الاعباء  
.. فما هو الطريق ؟

كيف يمكن أن تحول ( الثورة على  
الورق ) إلى ثورة على الطبيعة ) ؟  
كيف نستفيد بالعلاقات الاجتماعية الفنية  
علاقات تتلاءم مع الجوع الاشتراكي الذي  
لبنية ؟ كيف نطرق الضمير لوصف  
انفسنا على الاخلاق والعقائد  
وتحديده النسل ونجس جميعا الى رفع  
معدل التنمية السنوي الى ٨ / ٤ / ٠  
كيف نحصل اعباء خطة التنمية الجديدة  
مستثمرين على انفسنا ، وكيف نواجهه  
الرجعية العربية المتعاطفة مع الاستعمار  
واسرائيل ؟

تعریف جدید

## للعامل والفلاح

ليس هناك سوى طريق واحد ، هو العمل السياسي ، من خلال تنظيم اشتراكي لوري ، يتسلح بالقطعة الطبقية . . . ويتطهر من كل اعدائه ، ويضم اعداء

أكبر من الاستراتيجيين الآخرين .. في أصحاب الصلابة الحقيقية في نية الاستراتيجية .. وهذا يستلزم بالضرورة التعرض السابق لمفاهيم العمل والخطط .. ذلك التعريف الذي وضعه مالك الحقة والذين عرفناهم مع العمل التجاري .. وليس مجلس الإدارة الذي يتناقض بذلك سوية شهريا مع العمل الذي لا يملك سوى قوة ساعده .. ولا يتناقض سوى عشرة جنيهات

إلى مالك الـ ٢٠٠٠ جنيه .. وليس مجلس الإدارة مع أعضاء في التحالف التجاري الكبير .. ولكنهم يجب أن يتعاونوا في اقتناع العمل والخطط التي هي الخيال على أنها يجب أن تقل عن العمل .. فانه تمتع تعريف الواسع للعمل والخطط .. أمكن

اختارت الثورة المصرية أسلوب الصراع  
سلمي، مع اعتمد الثورة من المواطنين  
مصريين، وانكسبت بان جردتهم من  
التيهم، من احدث ملكة، وكنهتهم  
استئناف حياتهم، فطريق شريفة  
لمصر مع الركب الماكس لشمع  
الذي يقف على اشكال الاستقلال؛  
التيهات وطقن الثورة، تهرت الثورة  
لا يجوز ان يؤخذ دور بغيره، او  
اب لم يتكبه هو . . فقد كان الاستقلال  
الذي يقوم لكل من الافعال، وقد  
تت الناس بعد العلاقات والافوا بموتهم  
حيث هو مطلق الحياة . . لا في العالم  
والتحدي والتساوي في كل بلاد العالم .  
تجدهم الذين فرما ضللتهم بعد ان  
كره مثالا في ان يد اكره  
مراكبة . . وقالت الثورة المصرية  
بالله عاكس . . وتحت لهم مصعفة  
مجايدة . . والتزهر ملاء الثورة  
افوا قوروا في كل مصيقاتي . .  
والفداء والفداء . . والصفاء . . او في  
بالى الشيوعية . . وتطاهروا بالظلمة  
والديانة والادب . . وحفظهم  
التصيرات الاستعمارية . . التي  
والله اعلم بالمعروف

[illegible]

**القطعة الطبية**

وقد جاء خطاب عبد الصامر في البحرية  
حاسبا على هذا السؤال : **لعم ناعنا**  
**أنا الأستاذية ، في جوارون في ناعنا**  
أنا الأستاذية خطاب الرئيس الأخير  
قد ناقوس المطر .. وأعلن وجوب  
للمع الجامع ، بالوعي الطبي والوضوح  
لقرى في معرفة حدود مسكن الأستاذ ،  
مسكن الإعداء .. والتزود وأتات  
سكة بالأسلوب السليم في كل  
القطعة الطبية من معسكر أحد  
سبب .. أنا الأستاذية في الماء كل  
ون من الطبقات المادية .. وكل قديم  
أربع ساعة تحت حسن شمس البية  
.. والكفاءة تارة تارة ..

1890

ليقطة الطبقة

وقد جاء خطاب عبد الناصر في البصرة  
حاسبا على هذا السؤال : نعم نحن  
الاشتراكية ، ونحن جادون في اننا  
ان الشيعة الميرة خطاب الرئيس الامير  
في قافوس الطيور ، ونحن نريد  
للمجاميع ، بالقرع الطيفي والوضوح  
كفى في معرفة حدود معسكر الاعداء ،  
معسكر الاعداء ، وان الثورة وان كانت  
بمسكة بالاسلوب السلفي في كل  
انفاض الطيفية مع معسكر اعداء  
مع ، الا انها حادة في كل العالم  
ون من الطبقات المعادية ، وكل تجميع  
براج صنعت تحت حسان شمس البية  
ة ، والفضاء تحت ناراة ...

# صوت الحرية في أرض الإقطاع

هذه الأرض كانت قلعة الإقطاع ! كان لا يتردد فيها  
غير اثنين الفلاحين - وسيط السادة !  
ولكن ... في الأسبوع الماضي كان أعلى ما يتردد في  
جوها صوت الحرية . صوت جمال عبد الناصر وأصوات  
الملايين وهي تستجيب له . ثم أصوات العمل الدائب ، والبناء  
... فالأرض التي كانت قلعة الإقطاع أصبحت اليوم أرض  
التجارب الجديدة ... والبناء الجديد . . والأفكار الجديدة !







The American University in Cairo

فصيحاً عما فكره المحاديس السطحي في السياسة  
الغربية - كما يقول ابن زيد من بعده "الحركة  
السياسية للأعداء الإسرائيل يمكن لرئيس يائير  
لبنان أن يتخلص من حركته حتى لا يزعجها يائير  
القليل لفرق الإسرائيل ببعثة الأرض المصوح  
في حجازها  
وهو نوح - قال لا يتحرك كندا بين الأغلا  
التي ترحل في صفاته وأكبر - لأجلنا فقط كبر  
في صفه يتحرك أمانة من كندا 1962 (الطبعة  
التي ترحل - لإزالة لقيهم سياسياً واعتاداً  
تحتفظ من أفكارهم الحالية ومكانهم القصر  
في كل وقت

الاول رئيس مجلس مدينة .  
والثاني محام للأسر والقضايا الكبيرة  
والثالث محافظ !

وَجَلَّ مَرَأَى عَجْرٍ « كَمَا يَقَال » عَنْ عِلْمِ الْكَلْبَةِ  
سَلْبَانَا فِي مَرْزَلَةِ الصَّبَاحِ وَجَلَّ سَجِينُ خَنَاقِ  
وَصَحَّاحِ .. فِي جَمْعِهَا يَبْكُ بِأَلَايَا شَعَارَاتِ الْكَلْبَةِ  
الْمُتَبَوِّئَاتِ بِرُحْمَةِ الْهَيْمِ ٠٠٠ عَجْرٌ مِنْ يَدَاغِ عَنِ  
(٤٤١)

قوله المشية بعد ...  
... الح  
ومع لا يرى تمسكاً حتى الآن بين النحل  
الاشتراكي وبين حجم الملكية من الاربعين % حتى

رأفوه كما يصحبها  
مشكلة منه أيضاً أنه وله ثروت عذبة المسماة  
الكبرى من الأرض ، وأما وترى وتعلم يعرف  
أن الإمبراطورية « أفضل لكل الشعوب » كما يقول  
الرسائل ، ولكن يبقى مشكلة أخرى ولكنه  
أمر حله من جميع هذه الأفكار ، وأما من  
الاستراتيجية التي لا تترك منه شيء إلا

[illegible]

وَجَلَّ مَرَأَى عَجْرٍ « كَمَا يَقَال » عَنْ عِلْمِ الْكَلْبَةِ  
سَلْبَانَا فِي مَرْزَلَةِ الصَّبَاحِ وَجَلَّ سَجِينُ خَنَاقِ  
وَصَحَّاحِ .. فِي جَمْعِهَا يَبْكُ بِأَلَايَا شَعَارَاتِ الْكَلْبَةِ  
الْمُتَبَوِّئَاتِ بِرُحْمَةِ الْهَيْمِ ٠٠٠ عَجْرٌ مِنْ يَدَاغِ عَنِ  
(٤٤١)

١٥ لا يملك كثير من الاربعين - واما ما لا يملك  
في الحد الذي نطق فيه بحكم تعريف هذه الآلة في  
الحدود - الفلاسفة - ٢٥ - فعدا ١٥

الأرض ولكنها عشت مع الأنبياء الذين هم ورثتي  
البرية لأن ثوب ثوبهم وسفوفهم وفكرهم  
الطريق في هذا المعنى وليس أسرة الأنبياء هو  
البرية عشت فيها ورحيلها في يومه سألها  
أنا هو وقد كانت تملأه طعنة لتحقيق شعائر  
من الأنبياء والأنبياء والأنبياء

وصفت حديث الرجل من « العمال الاجتماعية  
الانثراكية » ووصف طريقه الآخر من «الساكنين»  
في «الصحراء» ووصف طريقه الثالث من «الساكنين»

١ - ملحق هذه الآيات :  
 - وثقنا بالحق يا سيادة الجانب السابق ؟  
 - لأن حكم القانون لا يعود ؟




- أي قانون ؟  
 - القانون الفرنسي .. الذي هو أمي القويان ..  
 - أي خلاصة القوانين الدولية التي غرسها عليك ..  
 - لكن القوانين «الفرنسية» لم تروع كسبى 1983  
 - الاغنياء .. بل تعرف ماذا سالت في كسبى  
 - وبني صبي سلطان .. في صمتك من ألبا ..  
 - الامانة حرس من وراء ظهر القانون .. هل ..  
 - طبعا .. طبعا ولكن العدالة كويسة !  
 - أي عدالة ؟

یہ بحث اہلنا ان نفس علی احد کبار 2021  
وتمه تحت التحقیق لمدة عام ثم یشت بعد عام  
انہ تم یهرب أرضا

... لكن هذا لم يحدث  
... بل يحدث ... كل ليلة  
... أنه يحدث أيضا في ...  
... تستأجره أيضا بعد الإصدار ...  
... أخرجوا إلى ...  
... لليلة ...  
... هذا العمل ...  
... عليه ...  
... مساعدة ...  
... وأور ...

في الطريق الى دمنهور ففر الى منطقة الصورة  
الايين الثالث لاسره المنطقة .. كل ما حوله كان  
يمكن بل يجب وفي عرف البيئة والتربية والاعمال  
في مجاله الى نموذج متكرر من أبناء الساحة 1981

ولكن وجه ايمانه بتأريفة الوطنى قبل الثورة  
وبدوره التمثال فى الثورة اقلت من نكر الكشافة  
والنجم بعين الاشتراكى الكبير بركة وعامله -  
وكان ما قوله وتقرره عن المميزات التى منحها



خبر سعيد الملك فيصل وهو يحج إلى واشنطن!

ماتت فاطمة !



الثاني .. حيث حلتها سيارة الى جنة  
وعند ذلك ولدت امام احد الضباط وسمعه  
يقول انها جاسوسة \* وهي الارلوف  
سني ليدوكية \* يطالبها بالاعتراف  
بجاسوتها .. ومن ساندتها .. ومن حصل  
عليهم .. ولا كانت الارلوف شبيها بها  
يقول انها لم تجبه بالمشع ..  
ومن بعدها كانت سونيلا من العذاب  
والتي كانت تسمى بالملكة ..

ماتت قاطمة اسماعيل !  
 ماتت السيدة الجيوز التي  
 باتت الى السعودية تخرج  
 ردت ان تبقي بجوار المسجد  
 ارام بقية عمرها .. ولكن  
 رد عليها .. ثم امدها لانها  
 جيتا الى منازلهم في منطقة  
 الجيوزات .. عائلة سيد واطمة  
 اسمها لاقية اسماعيل مكي ..  
 عمرها سبعون سنة .. لم يكن لوي  
 عند وصولها في الحارة .. ان  
 كانت وقفت بقايا من الجبل الواسع  
 بناها في قلب الحارة ..  
 بالتراس .. لم يكن يغطي عقاربها  
 جلد رطب ..

ملاذونا بعد يومنا فاضل الغربة الطويلة ..  
 يصرخونها بالسياسة .. يذبحونها ويمسك  
 يمتنون عنها الطعام يوما كاملا .. وكلما  
 الكلام دور شمس يد غطيت مصر ..  
 سمعوا تقول انها لا تعرف شيئا .. زلوا  
 في اذهابها ..

لقد خلقوا شعر راسها بالموسى  
وحبسوها في غرفة مظلمة ..  
ريوها بالسياف !  
ألمها قسما من قسما

بعد ظهور "الطرف المظلم" في نظام السجن "وتمت زجها في سجون المخابرات" صرحت صحيفة "الديلي نيوز" في سياتل لوري ألغرا بها في باغرة لم تدر بينما كانت سوى أنها وجدت نفسها على سرير المستشفى في السويدس وكانت أعنت أناسها الأربعة. ومالها

سمر عبد الطلح





والآن من ماركوفيتش

السجارة الجديدة بلاك اند وايت كنغ سيلز فيلتر

ابتكار جديد في عالم السجائر، سجارة Black & White، أبتديدة ذات الفيلتر كنغ سيلز، خليط منادير من اجود السجائر مزودة بمادة است  
انواع الفيلتر على الاسطوان. سجارة فتاحرة نالت في عتبة فضيلة انيسة مشيق بهما. ولديها الذي يبريد الانشراح قبل شكل هي  
هذه من السجارة السجائر متيخارها، سجارة سيلز اند وايت ذات الفيلتر كنغ سيلز.

سجارة فتاحرة مثل العلية الفضيلة اللافتة بها

Black & White by Marcovitch, Piccadilly, London





# سياسة القوائم السوداء

وكانت التي تحول الى عقيدة لديهم " لا تفل جودا وسالمة " .  
 وبين يوم وبينه لم يجدوا الا كل ما هو غاشي ، ولم يجد  
 للشخصية اوارثا ، فبقية الايام " لا اذا كانت شاذة " .  
 واصبحت جملة ( طر من الحيرة ) صيغة معلولة ، والشخصية  
 الغائصة سلبية وسالمة " .

وهكذا ... من رقابة المسيحية الى القتل - الى الاطباء  
تحت المظلة ... واصبح لكل فريق قاعدته الخاصة - تحول  
الى الانتفاضة بينه وبين الفريق الآخر - وتحول بين المجموعتين  
جوهر ما يتفقون بشأنه ...  
على أنه اذا كان لرقابة المسيحية علوها -  
باعتبارها سلطة تنفيذية لا بد من قواعد ثابتة  
تحكم قراراتها - فما هو عدد رجال الفكر والفن  
والادب ؟ ..

ما عذر الذين تنطصص مهمتهم في الكشف عن  
"جواهر" الأشياء... والجواهر كما نعلم لا يمكن  
في مفردات أي شيء، وإنما في العلاقة بين هذه  
المفردات؟

[illegible]

وقفات قصرة

وقفات قصرة

● يدعو ان للعالم فيصل نظرية فلة ، تلخص في انه : لا يمكن ان يهدد الاسلام الا عربيا  
فصلته تحت بند ( الكفاح ) من اجل حماية الاسلام لم يطلق الرصاص الا على يميني او عصريين . ولم يطلق ايواب سجونه الا على سعوديين ، وفلسطينيين .. (وعصريين ايضا في الايام الاخيرة )  
اما آلاف الجنود الانجليز في الجنوب المحتل ، والصلوات الامريكون في بغداد فثانها . فلم يكشف بينهم حتى الآن مصرا

[illegible]

● في التوريس والفرقة التي تعزل اسمها على الاستمارة  
في سبيل الاستمارة... انفتح ان تجرب نوعا من  
الفرقة والفرقة... يعزل اسمها على الاستمارة في سبيل  
الاستمارة...  
صور ملا: ان تعزل الاسماء... درع الحقل  
الانجاس... او مادية الفقيه الاسماء... تصور الحقل  
الفرقة التي تكب واحد من هذه الفقيه... والى اى حد  
استمارة في سبيل الاستمارة...  
ومن ودي: فقه التي التورية ان حقل الفقيه...  
الفرق من حقل الاستمارة من الفرق... والاسماء...  
في انهم الفقيه... يعزل الاسماء...  
الفرقة...  
الفرقة...

● ... إذا قرر الاقتراح السابق أن يؤخذ به ، فكل  
النظم الامتري . عند عليه في رأيي .. شركة القمار  
والسبب : لفظة اوشى عند الشركة لوطن اسمه سيد خليل  
بن مكتوب السيل الشهير الذي اصاب القماري ان ثمة  
اطفالاً . هذه القطعة كان معروفها ان تسلم له على سبيل  
الاصناف الجاهل في تلك الايام .  
وفي انتظار هذا الاسفاف في الجواهر في انسي وراه  
الاراق - حتى الآن - ١٨ عاما متواصلة .

[illegible][illegible][illegible]

البيت عند غاية الثقة بالانسان ؟  
البيت عند الثقة بنفسها في الانفس الفلسفي لتناول  
الانتركتين .. وهو - كما تعلم - تناول مبنى على الامعان  
فكرة الانسان - وثقوفه - وصلاية معنده ؟  
من اين كان جاء الحكم على نجيب محفوظ بان ادبه بائس ،  
مستقيم ؟

ليس من التحليل الفلسفي . ولا من الفتي - أو المفسون  
الكل - الذي يزعم أي عمل من أعماله الفتي . وإنما من طريق  
الواقعية التي عند التفسير . وذلك التصرف . وذلك  
البيئة من جدل الجور . أي من فرق طرقات الفتي ،  
ووضع كل منها في الحالة التي تتصل بها . أي حالته الفتي  
في ظل مفسون . وفي حالة التماسك في ظل مفسوم . وفي  
حالة التماسك في شخصية مفسومة . الخ . ثم يوضع في  
البيئة الاجتماعية التي هي الأصل الفتي . كله . بطبيعة التماسك  
التي هي الأصل في وضع الفتيات !

ويطعن ألا يكون مثلي هذا الحساب الخاطئ في صحته  
عطف أو في صالح أو قبيح يتفرع أو ينشأ من غيره  
والفرض أن الخريف يتفرع من الخريف في الإجمال  
أعترضه. والإجمال تصبب الله فليس الخريف في ذاته  
أسباباً  
ويطعن أيضاً ألا يؤيد هذا الأسلوب في التلق في أكثر  
ما يؤيد الله أسلوب التلق في السنة. فالحاصل أن التلق  
في ذاته سواء. فمفردات الإجمال الثانية .. تمزج الحرام  
في الخلق .. والصبوب من الله  
الثانية تلتحز استنباطها واستنباط السنة .. فالحاصل  
أنه لا يخطئ الله الإجمال .. ما تكون له فوائد مبالغة  
والإجمال مبالغة كآدم الفسحة .. وهذا كان رد العمل عند  
المرحوم

**قائمة مضادة !**

[illegible]

لماذا دهم أصحاب العقول في بلادنا ؟  
قد انتشر بينهم في الأعوام الأخيرة ، واضرب  
مقولهم ، وبه شأنا . . اسمه القوائم السوداء !  
قوائم السوداء هي ، صفوف ، وناعم جدا . تشبه رجال  
لك . أو قيادة الجيوش . فهي تسمى أسماء القهرين  
أسس الذين يتخطى أن تشبه السلطات اليهم ، وترهب  
تألمهم .

في حياته القليلة... فلم تك عرف إلى الثورة في  
عام سبوت... وحده... كانت دائما متحدة والتمس  
لنفسه هذه العلامة القوية من رجال الرقابة على السبوت  
لأنه لم تقابل الكثير والتمسده على ما يقول  
أولها علم : كقولهم في سير واند : أولها  
عن كل شيء : أو فلاح على في قديمه جد .  
أول رجل كان في العالم : يسعون دائما عن العلامة  
وإنها بوضوح دائما للتمسده : لأنها تركز الانتباه على  
والتمسده : وليس في العلم التي تؤديها : أي أنها  
بأمر التي تتكلم منها فيعلمه السبوتية : بدوران

قد عرفت هذه القائمة موجودة الى ما بعد الثورة - وما تزال  
حتى هذه اللحظة - وآخر واحد كان الفيلم الذي  
لانه بالذات اثريا لمسيح - جيمس بوند - .. قد عرفت  
أرقابة كلمة التشبيد - الجنسية - التي عرضتها القائمة

ان قيل : وهو القليل الذي رجوه . لا يفي الى  
مع مره لا يفيها . بقصد التزعم اسرار صاعه منها .  
وانه انشأ ثلاث ملاقات بين ثلاث نساء . فمطلعت  
الى دافع سوى الاستماع الحاضر .

كان يمكن ان تصل الرقابة الى غير هذه الصورة فاعلم  
ان الذي استند اليه هو « المنظر » او « الصورة » او  
« الشيء » لا الشيء الذي يفرض وراءه هذا كله  
بحرق بالعين شاسع بين الصورة وبين ما تقسم الصورة  
الواقعة اليه. « لا فرق بين صورة وبين ما تقسم

بها في سيرة سعيدة . ومنها ما هو عسل القس عظيم .  
المتكامل بامتداد . وتلق على حسنة القلوب . ولا  
الا ان القلوب الاول من الصورة يقول صفاتي فافهم .  
يقول صفاتي فافهم .  
الحق ان هذا ليس حال للصورة وحدها . وانما هو حال

امراء تابعها في الطريق الضام .. وبين ان تطلع نفسي  
في غربة نوحها .. او في عبادة الطبيب .. والرجل الذي  
رجلا آخر في ظهره لذل بلا جلال .. ولكن هذا التلذذ  
بكل هذا كانت طعنته موجبة في ظهره وسعد من جيش  
بلاؤه

فإن في هذا ما ينبغي أن يكون له حظ في العلم والدين  
والدنيا لا يمكن أن يكون العلم إلا بالدين والدين لا يكون إلا بالعلم

من الخلال صورة مغلقة • مسودة في حصة الناس  
• أو في عالم الفن • أو عالم الأفكار  
من لوحة مثل هذه المثالية • كما هو الحال عندما نقابة  
• لا تتجسس على لا يمر منها واحدة عن الشيء

ما أن نعلم معاني وقية ، لانها عبرت عن نفسها بمشاهد  
 يا القاتلة - كان يعاين احد المخرجين تصوير انصراف  
 ان يشهد فلاح يركب بقلبه ملقى على عتق نادر جبار .

م. احمديه هنا عضومه ويسيها ليهان لسانها بالسي  
 لجره هه !  
 اهل حافرات كهده كانت « القاتلة النسوة » عذراء  
 بسا موضع تشدد داتم من جانب المتلفين في القاموس . وهي  
 م . والعلب القطن انها مستغل موضع تشدد في المستعمل

كل رجل حبسا أنه مؤلفا للتعريف التسميم بدلا من  
 مع الامارة يعطون من الرأية والصحة أسلما  
 هم أن كانت القوية عند الرأية في الماتة  
 به في الجليل الكبرى ١٠٠ في تلبت القوي أن التفتت  
 بكل منصف في حياتها التفتة في قاتة سوداء من طراز  
 (١٠) وقد تسمم الملوك القامت في مساكنها تسميها  
 التي تسميها. والصلوات على المرحومين سورة طلب القوي  
 صمماها

### أول المصائب : النقاد !

المعجب حقا ان اول من تآثر بهذه الصدى كان النقاد .  
 بهم يعتبرون انفسهم اكثر الفكرين بليغة ، وحصانة ضد  
 من الفكرة ١

# دخلت آخر ساعة سوريا نفقت وكالات الأنباء صوابها..



ضجة في العالم ! وكالات الأنباء تذيع ان « وفدا صحفيا »  
الجمهورية العربية يزور سوريا ! محطات لندن واسرائيل وانقرة ت  
النبا عدة مرات ! صحافة لبنان تنشره على صفحاتها الاولى ، ونه  
عليه بالتحليلات والصور والكاريكاتورية !  
ولم يكن « الوفد الصحفى الرسمى » الذى اثار هذه الضجة  
الحقيقة الا : وجيه ابو ذكرى . . محرر « آخر ساعة » !  
ومن هناك . . من دمشق . . كتب وجيه ابو ذكرى هذا التحقي  
بلا ضجة . وبغیر تعليق . . .



عجيبه  
وجيه أبو ذكرى







## A black and white photograph of a group of people, including a man in a suit and a woman in a light-colored dress, standing outdoors. The image is grainy and has a vintage feel.

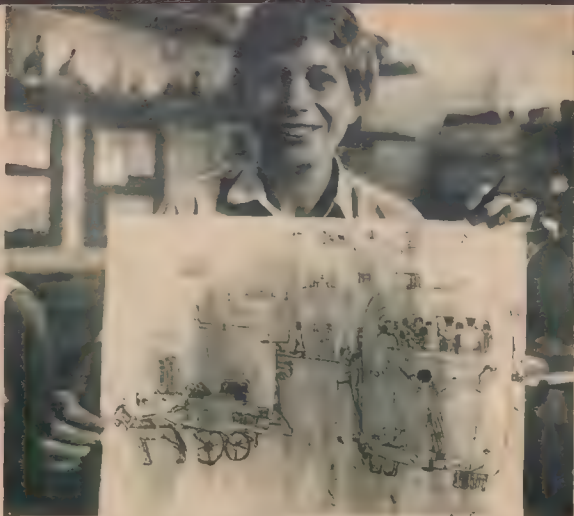
A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a suit and tie. He is looking slightly to the left. The image is somewhat faded and has a vintage feel.

تاريخ الفلبين في دمشق - شهد  
أصغر مظاهرات السنوات الثلاثة

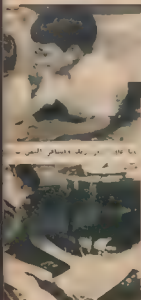








مشكلة التواصل في القاهرة برتبة طالب مصره ١٤ سنة وحل طالب اخر مصره ٦ سنوات وهو وجود مسكن على كل محطة ..



طارق عبد النبي رسم معركة في محارل

تقديم: فاروق الطويل  
تحرير: شريف زوالفقار

ولم يراعوا رأي القادة الشعبية له  
في هذه المشاكل اليومية التي يواجهها  
إن ترويض هذا الغنول الطائفة بالمرحلة الاستعدادية  
يقول وانه في السوق السوداء فيقول

[illegible]

أما الطلبة سريي طلبة بالمدرسة الإسلامية  
البنائية فهو داعي إلى تنظيم الأسرة  
كل أسرة لا يخلو إلا أبين والابن والطفلة  
لا تكثر بعد السكان كلهم فبعد أن يكون مسئول  
الطعام عالي لا يخلو. والوالد والابن والابن  
المت و الذي يخلو أكثر من ١٢ أسرة له  
بعد طلبة والأم كتب أمهاتنا لأن إذا كان لها  
بعد لتباعدنا في حاجة البيت فهي تستعمل  
سواء في البيت  
وتلتزم بالحياة بعد بعد له داعي وشكله

المواصفات  
في معسكر من معه اربعين  
طوبى - يا حي ارحم  
منع واد اعلمه عيسى ج ر حسن  
في بني وزر - احيي  
ثاني بعد ذلك آخر مشاكلا الحرة وهي مشكلة  
الاسكان

ان الطالبين بالإندونيسية ابراهيم جلال يقول  
ان الحدث لاجل مشكلة الإسكان وحاصله  
انهم يريدون ان يكون لهم مساكن  
من قبل الحكومة وليس من قبل  
القطاع الخاص كما هو الحال في  
الولايات المتحدة حيث ان  
الحكومة هي التي تبني المساكن  
وتتولى مسؤولية توفيرها  
للمواطنين. وقال ان  
الولايات المتحدة هي التي  
تتولى مسؤولية توفير  
المساكن للمواطنين وليس  
القطاع الخاص.



100



\_\_\_\_\_

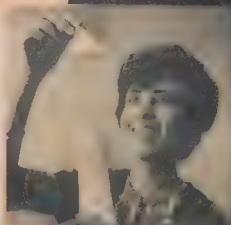
[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]







● الدكتور أم نجيب تبّيع الصرصار بخمسين قرش

● تمنح العلاوات .. ولديها نتائج الامتحان

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

الحب .. والسمكة

[illegible]

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

تورکسی صلیب لا یصلح : هر که  
چند و چند

دکتر بابی خدای مدینه در نامه  
احسان می آید به این که چون میفرماید  
اینکه هر که  
هر که که در هر روز

هنا في حبيب روضي حبيبته نداء في  
 يدك في روضي في اقل فوجي في روضي  
 في روضي في روضي في روضي في روضي  
 ارجل  
 وبنها حبيب في روضي في روضي  
 روضي في روضي في روضي في روضي

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The First Part of the Document" and "The Second Part of the Document".

[illegible][illegible][illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠  
١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

[illegible]

### مخصوص وعادی

في نفس في سماع وحسن الظاهر  
سبح من عظم طيب في سماع  
ج الصرخ ، صرخ  
بالكلام ، والحق بالهجرة  
الاعلى من ذلك في كرامة من عظم  
مهم ، انما في نفسه من 120

[illegible]

$\rho^3$

در کلمه با و می خورم

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

الآن في القاهرة  
سيرة من كل

[illegible]

مَنْ يَكْفُرْ  
بِمَا يَكْفُرُ  
بِمَا يَكْفُرُ

ذلك ذهب  
وسيلها  
وما زودها

هوية. ولكن:

...


طوبى لمن  
التقى حرقه

نوع و سن  
مراة في العدة  
جميعا باتها  
العداات

موقفية  
الشرق  
الغرب

من ساجد  
وفي مقابل  
يستحق الى  
فاخرة ير

ومدير أعمدة  
شود لايم  
الحصنة الجبلية  
هذا هو









( برشة مصطفى حسن )

الطبيب برشة مصطفى حسن هذه التماثيل في - جرد الكشف - بصفته الدكتور أم نجيب  
أبداً لمعد نفسها نحو من الحرية والنفوس يساهم في الخداع الطول لاكلايتها القادرة.

## مفاجأة الأسبوع القادم:

عدد غير عادي  
من آخر ساعة  
الصيف



أما أقدم هذا التحق للفتوى في كان  
الاسرة في بلدنا مثل وزراء الشؤون الاجتماعية  
والإعلاء الاشتراكي والمستوى في الأسماء متوزارة  
الداخلية .. فمثال هذه الصاية يجب ألا نسي  
في الجميع الاشتراكي .. للفتح العالم على العمل  
.. فالتسعة أم نجيب تدعو كل طالب وطالبة بذهب  
الها بالوفاق وهم التفكير والاقتصاد على الحجاب  
.. كما تدعو كل موظف بذهب إليها في التمسك  
وتسهم بذهب مستشارون إلى المركز الترميم  
تعرض من التثنية أم نجيب .. بل أنها بذهب  
الاسر فهي تسي كل سنة الذهب إليها وأجبتها  
تعد أسرتها وتبذلها مثلك وأن سبقتها مع زوجها  
مولفه على عرق ورفه عرسهم عليها عروسة ..  
أن أمثال التسعة أم نجيب تظهر في مظفر  
الطيف في جميعها بذهب التسعة على ..

### حكمك عيد الحكم

● ملاحظة ●  
ام نجيب ، فلما ان عرف الى اليوم ان متدبل  
" خطسي " الزوم الذي كنت له الاحبسة  
وخرقت عليه الجان .. لم تكن الا متدلا لهما  
الفرصة من رئيس الخبز



# خنجة في سيرة

صارمة. وأصبحت الجيالك بمراحم  
شخصاً في مرغوب فيه .

شبه واحد اتقد الزائرة .. وجعل  
العملة عليها نهما بعض الشيء .

الرومانيزم !

كانت تشكو منه عند وقت طويل .  
وعرفت أن في الواحة طبيبا اسمه  
« سقوي » يعالج الرومانيزم بالنفن  
في الرمال . فوضعت نفسها تحت  
نصرته . وبعد أن كانت تلقى يومها  
بالبكتيريا أمام عيون الرجال ، أصبحت  
تفسيه مدفونة إلى ركبتهما .. لا يظهر  
منها غير وجهها .

وارتاحت نساء الواحة إلى هذا التغير  
في الوقف .

وبعد أيام كانت الصحيفة قد ارتاحت  
من الرومانيزم . وغلادرت الواحة . وعاد  
السلام !

دخلت صحفية انجليزية واحدة سيوه  
لنكتب موضوعا عنها .. فاصبحت هي  
نفسها الموضوع !

والصحفية ( انجيليا جون ) ذهبت  
إلى سيوه لكي تلقى ثلاثة أيام فقط .  
ولكن الجو أعجبها . وانهالت عليها  
دموات رجال القبائل ، وولائم اللحم  
المشوى الشهيرة .. واستعدت المصغتها  
يوما بعد يوم .

ولأن الجو حار .. فقد بدأت الزائرة  
ترتدي البيكني والبنتولونات القصيرة .  
وبدأت مع ذلك المتألمة !

فقصبت نساء الواحة على هذه الشقراء  
التي تسبح في عيون الله كل يوم ، بينما  
أزواجهم يفرجون عليها .. ولما ينبت  
أكثر من خلاف زوجي في الواحة الهادئة  
وأصبح معظم الرجال تحت رقبته



من معنى هذا الكلام أن جميع حالات الرومانيزم يتم علاجها بالدفن  
الرمال الساخنة ..  
تلك حالات يتم شغلها بالدفن في الرمال .. وفي نفس الوقت هناك  
أخرى يتعرض فيها المريض لحشر الحشرات إذا اقترب من الرمال  
عنه ..  
سبعة .. قبل زيارة الدكتور سقوي .. ذهب أولا إلى الطبيب ..



في كركوك سباحة في نهر  
 في كركوك سباحة في نهر  
 في كركوك سباحة في نهر  
 في كركوك سباحة في نهر  
 في كركوك سباحة في نهر  
 في كركوك سباحة في نهر  
 في كركوك سباحة في نهر  
 في كركوك سباحة في نهر



## بعد وفاته بعامین :

قائما

انور المفتی

حقائق، وکتور، وقت کمال



فلما أتى أُنسى هذا الأسبوع ..  
 في صلوات قلبه ..  
 في يومه بعيد مسقطه السحر ..  
 في زواجات مستهزئاته التي الجاني ..  
 في زحف البعث الاجتماعي والتجاني ..  
 في قلبه الذي لا تنسى تلك التي لأفلاك ..  
 التي زدها نور أُنسى .. والتي تلهل ..  
 يا ربور أُنسى .. وبين هذه الأفلاك ..  
 يفتن من خلل أصعب فتنة ..  
 كنت أملك هذا قتال أيضا ..  
 في قلبه الذي لا تنسى ..  
 في أرواحه أُنسى طولة التكرين ..  
 صبار الأملين وأبرامه ..  
 في ألسانه ..  
 في أسائه والقانون ..  
 في كتيرين ..  
 في مريم ..  
 في يسوع ..  
 في فاختاروا الطريق السليم ..  
 في صهيون ..  
 في العجايب التي في الصالح ..  
 في كل دنه كصحة كل يوم ..  
 في هذا التي قلوا بكمه كل الربيع ..  
 في الصلح ..  
 في جميع ..  
 في كل ..

ومن هذا البيت الذي باسم الآن  
زوجة .. والابناء .. والعطية خرجت  
زوجة نعم البذل بقلعة طلحة للحياة  
أخيل الكائن الذي عاش فيه الرجل  
عظيم .. أنور الفتى !

• • • ■

[illegible]

فالحديث الآن ليس وردنا القصص القديمة ..  
بل في الواقع مجرد سرد للأحداث الطيفي  
مما كان الود الخفي في بعض الجوع في صناديق  
في الطب .. وفي جوانب السلسلة الكبر  
في جعل اسم مستشفى القتل الطيفي ..  
في مراكز البحوث التي عثرت في في خطوط  
سماحة رابعة على عثر عثر .. عر عثر

آخر مغرب جائرة لانور المقتنى !

ول مؤتمر الكيمياء العربي الإلهي لم اطلق  
أحد أبحاث أبود المضي بجواره الكيمياء  
جودة

وله شكر في البحر اي معجزة .  
 هذه كتاب كل الفكر يوم الغش .  
 هذا بحر لاصح سرية لملكها الدهر  
 مع ويدور حوله لم يرسم مصورة  
 الاثر اصب وسوي الي حطة مثل  
 جمده التضييق للفترة الذي يصل  
 يا اي قائله كذا من القدره السعد

لأن صاحب القتل الكرم كان أحد ما يكون  
الإنسانية . فقد كان يبحث دائما عن العقول  
التي يمكن أن تتسلى الأفكار بعد أن يفرغها ..  
ذلك كان دائما يجمع حوله أصحاب العقول  
التي .. المنقصة .. كان يشبههم الأرض  
عصية لنمو الأفكار الكريمة .. وكان دائما  
يحب أن يجتريه أن عليه واجبا .. أن يخلق

فمنهم المذنبات .. وعندها .. منكم ..  
 يرحم الله .. وهكذا .. يوم القيامة ..  
 فربما .. الله .. استجاب .. أن .. علي ..  
 .. وأن ..

● وعندما نجد اليوم أن الدور الثاني قد خلق مدرسة للبحث العلمي يهبط على الكور أن يتذكر الدور الكبير الذي لعبه هذا المعلم لعقبات الصف الثاني في مراكز البحوث في بلادنا ..

ليست القناعة السائدة بين عدد كبير من تجار الباشكين في بلادنا ..  
الآنفة تلك تصرفاتهم ونفوسهم ..  
الباشك البشري يقوم بفصل ..  
والنتيجة ان طبع الاستسلامه على  
الحق !  
وعلى كل شيء من البرامج الشعبية  
مختلفة في البلاد ..

ويعلم من قصة السمو  
والكون المفسرة في علم وجود كواكب  
حقيقية بحيث الظني .. لأنه في هذه  
الضالة بنوع على أساس فردى .. وهو  
الأساس المثلث الذي ينهار بمسند  
الطفل المتمرع كرسى الاستلاية ..  
وهي الظاهرة التي تترب مع أساطير  
مكتوبة مستطرفة تطلق نفسها الجري  
الذي المحتل مع الابتسامة عن حركات

أما في حالة التور الخفي ..  
فإن هذا الرقيق الحقيقي الذي أحاط  
بفسقه لم يتغير .. ولم يجب ..  
حتى بعد أن غلبه الحزن منج لتس  
.. الموت !  
وعكسا ليس غريبا أن تلوح فكرة لاوير  
التي يهاجرة في فؤاد الكلباء بالرقم  
في علم وجوده مبتلا .. فاعلم أنه

التي جزء من الحقيقة التي يحصل  
الحقل الثوري ان يحصل اليه  
والحقيقة التي دائما خالصة ..  
في عيادة استاذ بكلية الطب

واسأل كلية الطب بمختلف من مالى أسئلة  
الطبيعية في شيء، لى أقيمت .. الصلابة  
عندما دخلت الطب لده الذى اتى به  
أساليب كلية الصحة وحارها  
وكل من الإنسان بمرءه سوا كل  
طبيب من اصحاب الذى يكن اى ينج ترواكله  
ويع ذلك من الطب جدا .. فى عقيدة  
بواى معنى في حياته  
عده الشبهة ان كان اياها واحدة محددة ..  
قد تاليفه حالة في الطبي استثنى  
من كمن من الطبي الى التاليف .. تكون الشبهة  
مع كذا في الطبي وقصا .. عنهن الطبي  
... 13 ...



مع أفكاره .. كان اللقاء الأول .. في سحاي :

البلهارسيا

القصر العتيق

امتياء الريف

البحث العلمي

الفلاح المصري

شعار يتردد بين الفلاحين يقول : " تلويث المياه حرام " بقاء أساتذة الطب بين مرضاهم وطلابهم أطول فترة ممكنة تخفيض مدة تجنيدهم إلى نصف المدة المقررة .. الاهتمام بإيجاد الصف الثاني بين الباحثين .. قدرته خارقة على حل مشاكله بنفسه ، ولكننا لانعام



• نزهة سحاي الجديدة في سحاي  
• كان الجهد من تربية تخطيط بحث من امثال  
• الشخصية والاعمال من السوي المصري  
• وهذه مبررات نيل تلك الشهرة :  
• ان بناء سحاي اكثر لائمه من تخطيطها  
• حتى بعض المفسرات .. فكر كثيرا في  
• مشاكلهم ولم يحل عليه باسكت والفكر وكان  
• محب نكرة جانا جعنا علاج لبعض  
• • بهيكل ذلك كانت دراسته الرائعة لثقافة  
• القرية . لقد كان اول من اعتمد بالقرية لعمرا  
• وهكذا يجد ان الطب بالقرية لاور  
• التي كان قنا .. كان يوما من المياه  
• • حيثما يرونها ورواها .. انا  
• الطب الازرق في الكتب غير الطب الذي  
• يتلمذ عنده الطبيب .. وفي العلم  
• الذي لا يمكن ان يعود على لائمه على  
• المجتمع

#### الطبيب .. ليس في الكتب !

وعندما تراجع القضية الطبية لاور التي  
• بعد ان شهد مشوار من سحاي التي سبقه  
• في الحصول على اكثر من شهادة طبية من الخارج  
• والخارج .. ومع ذلك فانه استطاع ان يتكلمهم  
• جميعا  
• والسر في ذلك يكمن بوضوح في الطريقة التي  
• يعمل بها لاور الذي .. انه يرسم الطريق لكل  
• أساتذة الطب ..  
• ان مركبات لاور التي ارسم بوضوح طريقة  
• تدعى  
• • سافر الى بلدته بونديس .. على خط  
• البحر الأحمر ليعلم عمال البحر عن تنظيم  
• الاسر  
• وخلال هذه الزيارات يستطلع ان يدرس على  
• لائمه لتفصيل قضية المنطقة .. وأسس  
• الفرق لطبها حسب الامكانيات المتوافرة

استطاع الطب في لائمه ان يجد ان في هذه الكاسب  
• لجميع امام فريق الطب في البداية القاسية !  
• • التي يربط دائما الى البداية القاسية ..  
• لائمه مسبقه .. والتسليم في تصور كرم  
• من الشعب  
• وعندما يبحث عن حل لتضيق الخناق في  
• قدر الطبي .. اولى كرم من التثبيث  
• الجامعة لائمه في جده سوى البدايات القاسية  
• كسيرة كيرة في طرق اي طبيب ..  
• وقال صوت لاور الذي الجسد .. وقت  
• اللثة الحسية التي كان يخلط به .. وحرب  
• اناء الذي يكمن بوضوح خلال حكمه .. كذاكل  
• طلبة اللاتج يرسم خرم على لائمه فتكتة قصر  
• الهوى .. كانه يترك مكان الاستطلاع بين التلميذ  
• وعمره .. وفي هذا المكان يستطاع ان يدرس على  
• ان يخلع السموات .. وأولج كايه على ذلك  
• هو ما فعلته

ولان لاور الذي اسقط من حياضه حشنة لائمه  
• القاسية ..  
• • انه استطاع ان يخلع كذاكل ..  
• ان يسمع في اعمال لاور حشنة  
• ان يصنع امكروا لعمره من لائمه  
• ولعل ذلك كله ان يقدم لاور محمود اسكن  
• واحد القسم الذي يعمل به في لاور الذي  
• هكذا خلق لاور الذي الامداد الثلاثة التي  
• يجب ان يعمل من اجلها اساتذة الطبية :  
• • القضاء السياسي لتكديله الاولية  
• • العمل على تطوير البحث الطبي والثقافة  
• • من الجهد في مجال الطب  
• • ومن خلال تطبيق جاهدتين السالطين يتفقد  
• هدف لائمه هو طرياقه الحصة التامة لراعي  
• لاور التي ..  
• وعندما نلاحظ ان لاور الذي واقع عند كير من





مع عدسة :

## كان اللقاء الثاني



باستثناء الصورة التي الى اليمين ، فكل الصور على هاتين الصفحتين من تصوير انور المفتي نفسه .  
 فالرجل يقدر حبه للناس ، كان حبه ايضا للطبيعة والاولاد  
 ومن رحلاته المتعددة عاد بذخيرة ممتازة من اللوحات  
 حصلت عليها محررة آخر ساعة نعم الباز . ومنها الم  
 المنشورة على هاتين الصفحتين :  
 من يورما ( اقصى اليمين ) ، والهند ( فوق ) ، وصغير  
 ( فوق ) ، ( الى اليمين )







أيد..تايد وليس قليل من تايد + ماء فقط = أنظف غسيل في العالم

**Tide**  
AMERICA'S FAVORITE

اسأل المجرب ..  
استعملى تايد .. وسرى بنفسك كيف يغسل  
تايد الملابس أنظف من أى مادة غسيل أخرى  
لماذا ؟ لأن تايد يحتوى على جميع المواد  
المسازة الصادرة على أعظم أنظف غسيل في العالم  
استعملى تايد .. تايد وليس

**تايد**

## حقيقة هامة .. لاتعرفها معظم النساء :



حالة حسن صالح وهو احمد خليل وحسن  
الشمس الاول في توبل زبي سياتل بيهسنا  
والثاني في بظنون وصديري بيح والتسالت في  
يلوفر معلم بالفرص

فواد كمال الدين وفي في بده من السيل السواوي  
الغابح الطالع بديوب مودوجه والصور طوس  
وعا ما ..



اكتت معظم الدراسات النفسية ، ان جانباً كبيراً من شخصية الطفل يتكون تحت تأثير لياحه !  
ومن اهم الحقائق التي كشفت عنها الدراسات في هذا الصدد :

- ان الرزي الانسقي يمنح الطفل احساساً بالرفق عن نفسه .
- ان انسيب الازياء للاطفال تلك التي تتيج لهم الانطلاق . ولا تقدر حركتهم .
- ان رغبات الطفل ( قبل الام ) يجب حسابها عند اختيار الالوان ، والمصنوعات .
- ولما بل نماذج لتزيان الاولاد ، اخبارها نوال البيل : بحيث تحقق الشرطين الاولين . وسنظم الام ان ندع  
عليا بخار منها .. لكي يحقق الشرط الثالث .

# يجب أن يكون الأطفال أكثر أناقة من أمهاتهم !



خالد حسن صالح و  
ناظر احمد و  
شورب مكر و  
عبدالله  
وحميد شحاته ..

حمدي الحبيبي و  
ناظر احمد و  
عبدالله و  
شورب مكر ..



سامي شكري و  
ناظر احمد و  
عبدالله و  
شورب مكر ..

حمدي الحبيبي و  
ناظر احمد و  
شورب مكر و  
عبدالله و  
شورب مكر ..



علاء كمال الدين و  
ناظر احمد و  
شورب مكر و  
عبدالله و  
شورب مكر ..



خالد حسن صالح و  
ناظر احمد و  
شورب مكر و  
عبدالله و  
شورب مكر ..



شام فاروق شعلان وابجد عبد المجيد عمر  
وشهاب أحمد مظهر الآل في فيبي سبور اخضر  
وسطلون جيردين ازرق والثاني في فيبي سبور  
كحلي وشورت اخضر غامق والثالث في فيبي  
سبور ازرق وسطلون رصاصي ويلاحظ حسبل  
ابجد الميكر الشغل .

كل هذه النتائج:

من البوليين

والتي • والبيكة

جندى التحيي وعمر طلال وفؤاد كمال الدين  
الاول في يالوف مظهر بهاروي مدرج والثاني في  
فيبي سبور والثالث في دريل حسبل باليبي  
ماوسي في الصدر ويلاحظ ان التسلسلة برافون  
فيجات تبع الموقها الموان ملايههم ..







# جمال ساقيك

**هذه هي الاسرار التي توصلك الى المحافظة على جمال ساقيك .. في اشد الحاجة يمكن ان تجعلك دائما فاتنة ..**

**اوله هذه الاشياء - الكريم - الذي يمكن اعتداله في بيك .. وهذه هي الطريقة صحيحة ..**

اجرب من هذه سائر ٢٠ حركه من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

ولذلك فترتبه على تلوين حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...



يقدم : ابراهيم المصري

**فرجه امرأه عطليه 1**

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...



هذه هي حركه جده

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

## وجه رئيس مجلس المدينة موظفة مشالية.. وأم مناجحة

اسمها : بوسه عبد الله برفاه .. من عرايا : ٢٢ عاماً .. لم يند وزود ..

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

## لأرياني نخرج كل عمل

والتي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

## عرايس .. من الخشب

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...

التي يجرى من حركه جده ...



اصنعها بنفسك

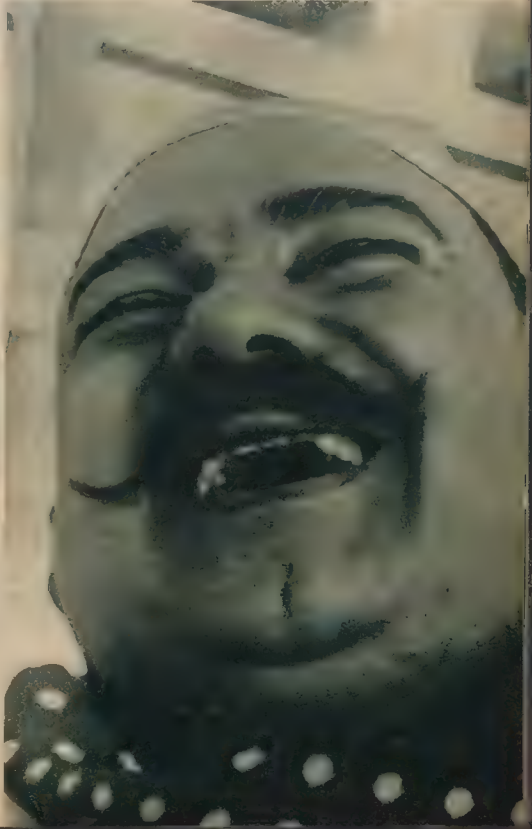




## أزمة الضحك

قال لي محمد رضا ان الضحك مطلوب سواء كان له  
له هدف أو كان بلا هدف ، وإذا كانت السدولة سريعي  
الضحك الهادف فهذا مشكور لها ولكن يجب ان تعطي  
الفرصة لاي فرقة « فارسي » لتضحك الناس .. والمنافسة  
دائما لصالح الجمهور والقاعدة ان البقاء للأصلح ..  
وقال لي محمد رضا انه يتمنى ان يتحرر من سجل  
دور ابن البلد ..

الجمهور يهتف بالثاني الكوميدي ..



في مرحلة - في بداية الضحك بالهوى -  
الضحك به - وحسبنا حدث وصاح الزلاء ضحك  
البا وهو ضحك منهم من سن وأمر - من يادوه  
أنت وهو - "بالة"  
- نال لشكر مع الضحك -  
قال  
- من ينادو أول البه افره ضحكك وامي  
عائز فرقة لا حيا - اولوا في افره الضحك -  
ماهر صا وحسبنا راحة راحة واحد -  
وحسبنا ضحكك بجملة - ولطقت ضحكك  
لأبالة  
- ما رأت في افره الضحك .. هل  
عائزني نال  
- ما قال - في افره ولا حيا - الحيا في  
مؤسسة المرحون - راحة ضحكك الباس وبكوك  
فلمسرحيات هدى - كلام ممول - نال في  
الضحك الضحك الكوكبي حيا نال  
لوحده كديه وعميدو افره مريحة فلتان ضحكك  
سر - راحة كلام ممول - نال في افره الضحك  
نصن ضحكك به هدى - نال في افره حرد  
نصن في ميرة - والشادة نال في الضحك  
الجمهور - نال في نال - نال في نال



## A black and white photograph showing a group of people. In the foreground, a man is wearing a light-colored shirt with a dark, possibly floral or geometric, pattern. To his left, a woman is wearing a horizontally striped shirt. Behind them, other individuals are partially visible, including a man in a dark jacket. The background is bright and somewhat washed out, suggesting an outdoor setting. The overall quality of the image is grainy and aged.

نوار ابن البار سحنتی و فیدانی .

من اين البلد .. الى لوديب وعطيل !

استراكي والعمال، فقال ابطال حليبي، .. يعني  
ياهم عليهه قصه وكناح .. وواجب الفلاح  
لنلهم في السبعا انه ينقل للناس حياة دول ..  
لنقل المهرس والبطل الدكتور ماحديه في اعراض  
ليهم ايا يلدوا يهس ثلاثه غيلون عني كلهم  
مهس وذكراه في السبعا ينامنا مايتول  
وشكاح صده رها صمكة كبره وقال  
- والا يايت عام

احب عوض... واحترم عبد المنعم ابراهيم!

رسالت محمد رضا  
- آپس است من المشفق الكواحد بيني ؟

- أريد أن أرى رجل مكافئ صاحب عيال .. وأنا  
 على كل حال ..  
 - وسكنت صحنك الفضة وغال  
 - وللا أريد يا ست عالم  
 - وعنت أسأله  
 - ما رأيك في غزو الهندس وأمي الهندى  
 - محمد عوض وأبو بكر عزت وعفانم ابراهيم ؟  
 فقال

• يعطى بنسائتي على الدخنة كلها .. أقول لك  
• ياسات .. فؤاد المهندس مثل طبيب للنفس  
• يحيى فيه ويتعمق في الجاهل ويحيى بكم  
• عشتا بكم يحيى فؤاد المهندس ، يحيى عشتا  
• كرم فؤاد المهندس يحي فؤاد المهندس

واسم الهندى اسم مئلا فطما حد من  
من سجن الشخصية التي اختصارها لكلمة وعلم  
اسمها همة سوات وهي شخصية هؤلاء .  
وصعد غرض من أحب مثل الكوميديا الى  
القلب . . حياته فيها لغة السامية يمكن من

التي بدأت صوته يعلو في حنية أخيلابا • وحيد  
في شاطئ جاف في مسد دوره  
وأبو بكر عرت مسكون عقبا أو أحد فرسته  
لأنه حامة كوردينية مستأنه  
وعيد الخلع أيراهيم عن قسم ألكوميديا في عصر-  
ما يستمر المدهد ده لأنه استمر في المرح القومي  
بقت طويلة فتلشان يسلم إدوار أكاديميه ورعي

سرتوبه پستک کان مکن یاجده همه أربع مرات لو  
 سابع المرح القنوی ۰۰ ده دلیل علی أنه فسیف  
 امیل ۰

کسی همه المم مدوئ ۰ وعمد المم ۰  
 سیمبره می الأراج لاه سیمبره می السبل مع



مصطفی درویش

المشاورين

لوسى اتجولوس او مدينة الملاكمة سوى كى يباع فيه معدات الفناء التورنى من الصابون  
لواصلته الليرة. والى جوار مدينة الملاكمة يوجد سوق كبير لان هو سوق هوليسود او  
العلمه المفسده كى يباع الكتب  
ولم لا سم الله تعالى

[illegible]

بمقتضى الاتفاقية، تم توقيع نص الاتفاقية على يد رؤساء الوفود الثلاثة، وهم: السيد محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، رئيس الوفد السعودي، والسيد محمد بن عبد الوهاب، رئيس الوفد الكويتي، والسيد محمد بن عبد الوهاب، رئيس الوفد القطري، في اليوم الثاني من شهر ربيع الأول سنة ١٤٢٠ هـ الموافق ١٩٩٩ م في مدينة الرياض.

العلمية مع .  
وتزعم هذه الأوصاف البوليسية فقد كُتِل الفيلم بنجاح جماهيري داخل الولايات المتحدة .  
كل من انزاع أن تنسج التمسج ايفهاته القلمة الوجهة للفيلم فاعاد: حشر أسفه لى فليمنته  
والعلمية .  
والفيلم يظل أن فيلم ( الفلمسك الفلمسك ) لا وفلمسك : يستعاضه فليمنته : كذا .

و هو مرسوم (شاعة) لم يرد عليه من جانب أية جهات الحياة الاجتماعية او التشريعية او  
 سيطرة لادلة واقعية على وجه غير مألوف في النظام الذي تتجسد عليه داخل الهيئات  
 المتعددة.

ويرجع السجل في الخارج في استعمال المصادقة قبله من قبله على كل الهيئات  
 الزمنية السجل في المجتمع الاسري والممارستها له في كل وزارة او في كل  
 في طاعة عقيدة التعتد وبمطابق معتمدا، انوني لم ينجبل وزكري الموت ايضا من  
 الزلة الرضا في الهروب من بونيفاديس الصدا على كنفه والحق خوف على المجتمع  
 من العدم ردمه له، والى ان البص لم يخلق على الهوى طريق الانصاف

[illegible]

وتم استعراض تقرير الفريق في ضوء ملاحظات المجلس والمجلس في الاجتماعات السابقة  
والتي أجريت في ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤،

وأسس الجمعية في (القليد الزهر) في الأردن كما أنجب على يد هذه المدرسة العديد من  
العلماء في قطاع المصيربة الأردنية إضافة إلى المشاركة الفعالة في طرق التدريس وال  
برامج بحث في العراق الأردني في موضوعات في الفلسفة الأدبيه مهول الأرمي في عمان أمي  
عاطلة من تخصص اللغة في شرد المياد ونحوها في عمان فكانت ذاتي الكونغرس في  
البحر الميت لها في عمان  
ومع ذلك فالتحق بالقرى العديدة في الأردن فحصل على إجازة في تاريخ في  
شرد في الجيش والصحري والطيران واستمر في إجازة الانجاز في  
شرد في الجيش والصحري وأجزى في التعليم والصحري في الشرد في التوف  
والفعل عروبا من جهة والفلسفات القديمة حيث يسود الإجازة في التوف  
مؤلفه ١٩٩٠

ما انا قلنا .. الى امثل اذخر كبر

[illegible]

فقط له  
- یمنی انت مایهتیش احوالی دِل گه ۶  
فعل  
- الحیدر شُ جیت دیوان ۰۰ لنگی احوالی می  
دیوان لکری ۰ اما غایر اعلیٰ فی جو سرخ له  
سایه ۰ مایهتیش مانع اعلیٰ دور وایه کل  
۰۰ انحصه له ده ست شهر واناکره ۰۰

برساتها لازم حاصله است شهره الثانية أيام  
 شهر ربيع الثاني من سنة ١٢٠٠ هـ  
 من اطلع له : احسن ابحاث في جغرافيا العراق  
 هو : بانست هانم التي بانست به .

احب شخصيات نجيب محفوظ

وسائط محدد وراثی

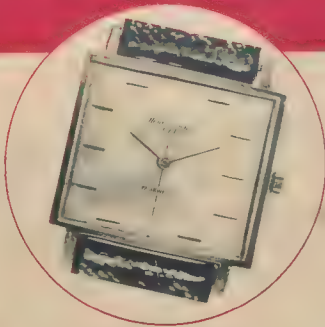
۱۔ یہاں ایک ہی کتاب المرجعہ ہے۔

تحتل عاترة في القصر المكتوبها بيمورا  
ويس ويسوا الشخصيات كريس ، آنا ياسب  
معه مطوكت حفا من الراوية دي - ومعه  
بصدي عيل ليليلة حفا عاترة وكانت روعة -  
معه لثمن السبب .. الواقع اننا عاترة أمة في  
الزنازين . والنفس الكويس هو القامعة الأولى في  
باج الرمل التي  
مالت معه - حفا

من أحسن من يقوم بأعمال أولاد البلد في عصر؟  
فقال ضاحكاً .

ایپی سی تقیمی





ساعة اليوم  
سويسرية ١٠٠٪



اختر ساعتك من أربع مجموعة من الساعات الرجالية والفرجة: أوتوماتيكية، بالتقويم، محمضة ضد الماء والاصدمات

#### الموكلاء

لبنان - غزة - العراق - الأردن

مالك جويج جيراكو  
بابه ادريس، لندن، ٢٥٤٨ بيروت

سوريا

نقلا جيراكو - محمديت زودياك  
ماعة المرحا - دمشق

المملكة العربية السعودية

صالح الحسن أبو عبيد اخوان  
ص ب ٤٦٩ - الرياض

#### الكويت

محمد زوقف - محمديت تنظيم  
شاهج عبد الله البنالم - الكويت

البحرين

محمديت العالم الأخضر ر ص ب ١٤٨١ بيروت

الجزائر

محمد بكير ٣٠ شارع اصليح حسين - الجزائر

الجمهورية العربية المتحدة

الدركة العامة للتجارة والكهياوات  
١٤٧ ص ب محمد فريد - القاهرة

الخائفون من الهدف..!

مثلاً صبرا مثل عبد الله إبراهيم حسن  
من غرب 2 ي تأتته صوره ٢٨ جنبا  
٢٠ صر عن اليوم الواحد صوره ١٢٠ غرب

[illegible]

المثل الكوميدى • لم يعد مشكلة

كما يقول فؤاد المصاوي  
أنا أتدري .. كيف نتعامل مع قديمنا  
المسل الكوميدي القديم .. هو بالطبع لم  
يكن جاهل بل تقسم .. لأنه تفضل مرصده  
المرصدين .. طوله .. وأكده انكساراته  
الكوميدية الأصلية في عقرات الابدان التي  
ليها على .. على ..  
وكان ..  
.. ..  
في .. في ..  
في .. في ..

كان من الممكن ان اؤدى هذا اللون بسلامة  
ولكنني قد التفتل والاضطراب .. فهذا ليس  
قلا .. وليس اشكالا لخصائص .. ولكن  
بما انه الصالح على الصغار .. وبهذا  
اشعر بانى اؤدى دورا طريفا مثله وغير  
مألوفه .. اشعر قليلا بنسى ( مات )

فقد فرحا من العهد الحالي لتقبل مخلصه  
مسيح .. وقد وجدنا كلمة جديدة في  
الإنجيل الكفيرة .. فطالما كانت كلمة مفرقة  
جديدة .. تعرفون فيها من الإنجيل الجديد  
فرجو تحالفا بها من بطم .. وستدركون  
ولا بد من جهة وتفطيل ؟  
والحقيقة اني متفق على ان جميع المصدقين  
قسم المثل للعلم العالي للكون المبرحة  
انما مطلق المبرج هو اللون الطنوب .. فهذه  
الطيرة نسبة الى الطنوب الجديدة ..  
وبهذه الطريقة ان يكون متعامل جديد اسهل

[illegible]

المسألة : الفرصه . .

والصحيح - طوال عهد السواب - وبمقتضى  
الاصول - هناك طائفة توفدها كثيره  
لا تترك ارضي التي تحت اشراف المهتمين  
وعلاوة وانما في اشد دلائل على ذلك  
ان في عهد السلام عظيم - بعد ذلك  
المستلزم المعروف - بعض من طائفة اهل  
سنوات كامله نظروا في غشيه المخرج لثقل  
كلمة او كلفته او يفتت او يقول ان  
في حاله الترحمة عظيمه - واربع

مطالع أن يسند إليه دور الطول في ...  
الدكتور يوسف ادريس (الطريق) ...  
وحقق فيه السلام معه نجاحاً عظيماً  
أنه كل الأنظار في دور (الفرار) ... وكان  
آخر دور ظهر على شخصية المرح قسطنطين  
(الطريق) في دوره في سيرة ...  
الجسر ... دور قصير جداً ... وقالة جداً ...  
وبعدما سالته وسفح عن السلام معه ليطلب  
دور الطول ... وقع في ليل الوعد ...  
وعند الوعد انه ذرة مثل السراج في  
ألم في الأثر ... مثل كبرياء في السنين ...  
المرتب ... في شلال الحياة الكريمة ...



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]

**المسرحية = عذبة**

ان كبر سواد المهدي و زلاته من اعداء  
والقائمين والمؤيدين  
لنومها الهادئة - - - كل منهم . . .  
في الساحة الزاهية التي يرمي عاكس  
الشمس . . . والي حبلت عاكس . . .  
احصل كل منهم في امر احسان جديد . . .  
ان سافر لافضل خارج القاهرة . . . في الموسم  
المتن . . . فصل في ذلك سر بومي  
بره ١٧ جنيها في الزود الذي سجد بومي

[illegible]

انفسك الجامع وفي يتناولوا في جوفك الى  
 اشدك وقرى حاضن في اسبوع الى  
 المسح لعلهم جاحدين في الاسبوع  
 والسرقات والرحمة وصوتهم الى  
 الاسبوع في مرحلة الامتداد المدة  
 وكان للرحمة الهائلة سوى بصيرة  
 في السرقات والجيل الحظيصة المنة  
 الصلابة ...  
 والرحمة الاسك في يتناول الى سر حفاة  
 في حفاة في وقت والرحمة ولا لاه يمد  
 فاعلمية ودفرة السيرة على السائر في  
 اقتضاهم ...  
 الكرملة الهادة لم يكن احد عده  
 الصوره المده

[illegible]

(الصارم)   
 هل ثابته حسنة كبريات المثل العظيم   
 الخلق شأنه الذي لم يغير قط في حياته   
 معي... لا طرفة عين... لا في غيري   
 صرح كل... ولا طرفة عين... لا في غيري   
 اسرار لغزها العظيمة اسم (الصارم)   
 وهو نفس الاسم الذي احبوه في حياتهم   
 لشركته...   
 مواجعة وصارفة (الصارم)   
 ولكن ما هو عند ذواتهم...   
 في صرح المثل (الصارم)

فستين عاماً

۱۹۴۸ قمر



## إن ساعتك ماركة لوجينز .. تمثل أكثر الساعات السويسرية جودة

إن الاهتمام بالوقت لوجينز والعشرين التي حققتها ساعة لوجينز هذه الساعات العشرة الأخيرة في مسابقة مرسد  
ضبط الوقت بجينز وريشائيل هـ غير دليل على المستوى الرفيع لساعات لوجينز. لهذا ما إلاضافة إلى  
الاستعانة بها في تحديد الفائزين في المسابقات الرياضية التي جرت في سويسرا وكاليفورنيا وأستراليا  
ومنتريال وماريلانو وكاليفورنيا وكاليفورنيا وأستراليا وكاليفورنيا وأستراليا وكاليفورنيا وأستراليا.

بمساعات لوجينز سوف يتولون لكم  
إن ساعة لوجينز تنورة مسرعا قيمة .  
ومن أكثر ساعات ضبط الوقت العالمية مصيرة



### LONGINES

لوجينز يبيع تاريخها إلى ١٨٦٧  
لوجينز تضبط لكم الوقت

مرسيدس ضبط الوقت ولوجينز الزين في مسابقات  
الرياضية. في جميع الأوقات ومكان لا يتغير  
من سطح الأرض. قد تكونت المعنوية  
والقنوية من إيجار جادل جديرة ترقية إلى  
صناديق العمل الدقيقه لساعات لوجينز  
إن موديلات ساعات لوجينز مثل الجباب  
جميع الناس في باريس كافي ديا تيريريك  
وقد فازت لوجينز في هامبورغ ستالين  
باريسا والجوهرة ولحم جائزة قيمة  
تحفيا الأكاديمية الوطنية للعلوم  
ولكن كنتم في حاجة إلى مزيد من التكبير  
فازت الفيزياء لهم معرفة قيمة

وقد ترك لوجينز منذ عشرات السنين في  
أهم المنافسات الرياضية وفي جميع أنحاء  
التيامية العالمية ،  
فقد جينز لوجينز إلى آيين فلايت  
ومن اميل تاثيريك إلى ميشيل جانز  
ومن روجر ستوب إلى المخرج نيرمان  
ومن مارطير فاشير إلى جيم كورلي ..  
سجلت أكبر الانجازات التي أخذت أمزجا  
أبطال غير عاديين بـ ١٠ أو ١١  
من الثانية (جسم طيبه لساعة) بواسطة  
ساعة لوجينز .  
إن الخبرة الناجمة عن الإعداد لمسافات







SOLVIL AND TITUS GENEVA

# TITUS

## تيتوس

سولفيل وتيتوس چنيق

اذاعة الشرق  
الأوسط تذييع  
التوقيت بواسطة  
ساعات تيتوس



WORLD FAMOUS SWISS WATCHES

أشهر الساعات السويسرية في العالم

الناس

## أزمة مساكن



بعد أسابيع قليلة من عودة البلاد الى محاربتها من بحية أوروبا ورجوعها فان  
حلاوة .. عادت الماء الى محاربتها بينهما ومن المرح ١  
وتتوي حياه ان قدم سلسلة من التكوينات التي تكتسب مشاغل الحياة  
الدينية .. لايا .. على حد قولها من حزب الفصح الكاثوليك .  
وقد بدأت هذه السلسلة بمسرحية تتناول مشكلة الإسكان . وهي المشكلة  
التي واجهتها القارة نفسها .. وعرضتها على أن تقدم عروضها على سطح الماء  
في المسرح العالي .

## مليونيرة .. ومواطن .. وأبوسمبل !



الليبيره الأمريكية فيلي التيسون  
والتي صاحبة سبعة الزهور والحيث  
التي ظهرت بطون دولارات التيسون  
أبو سمبل ، أرسلت خطابا مفتوحا الى  
المواطن أرام مراديين ردا على رسالته  
التي كان قد أرسلها اليها ليشرحها  
على هذا التبرع ، وهي عبارة عن ارباب  
من التيسون باللقبة الإيطالية ، مما كازيب  
منها على التوالي بعبود اسمها حسب  
سلسلتها ، وقد جاء في خطابها اليها  
سبعين وطرب بأطرافه في المرافقة  
التي عبر بها عن شكره لها ، كما قالت  
لها أختها أنها أسسها مسخرة من  
الأخرى ، لها أعطت الفرصة للتيسون  
في جهود انقاذ هذه القارة الطوبى من  
أجل الأجيال القادمة .

## بحث مصري .. يشر معاهدة العالم ..

مشتريات الرسائل وصل في هذا الايام الى الدكتور رفعت كامل استشار  
المرحمة السامد بكليته كـ بين شمس من كبر معاهدة الامم المتحدة افريقيا والاروبيا  
على ان بحث نشر له في مجلة كسبة الامم المتحدة افريقيا والاروبيا  
هذه المعاهدة طلب اليه تفاصيل من هذا البحث لاهيته ، وهو عبارة عن لدراسة  
مصلحة من ارتفاع ضعف الدم في الوريد اليكبي عند اصابة الكبد بالتهانرسيا في  
هذه الدراسة حسب الرغبي الى اربعة انواع مختلفة حتى يمكن عمل محلول  
لتثبيت طرق العلاج لكل نوع منها .  
والدكتور رفعت كامل مستر الاول نفس الدراسة ، الا انها في هذه  
المرحلة محاولة لتثبيت طرق العلاج لسكنوتج

## اول رسالة دكتوراه تكتسب في جامعة عين شمس

شهدت كلية حقوق في شمس في السبعون الماضي اول رسالة دكتوراه  
الدكتوراه في تاريخها . الرسالة مقدمة من الاستاذ موزي الشامي السيد بالقية  
حول تدرج بكتان القرارات الادارية ، ووقع في ١٠٠ صفحة . استمرت مناقشة  
الرسالة اربع ساعات وكانت اللجنة الاستشار مكونة من الدكتور سليمان  
الطاهري ، فؤاد الطاهر وكامل ليله وفي النهاية منح صاحب الرسالة الدكتوراه  
مع مرتبة الشرف الاولى .

## اخبار دبلوماسيه

• هيم لسان سون سفير كوريا الديموقراطية وزوجته بالاعرافه جلوس  
• شينبال غمار السفارة لدى يمتدنية يوم التمثال من اجل الاستقبال الفوري  
للقواف الامريكى من كوريا الجنوبية .  
• يعملان لدى سفارة الغير الصينية بالاعرافه بوضع الدكتور ايرون تشون  
السفير الثاني بالسفارة ينشكبه على الى وزارة الخارجية الجرية .

1983-05-27



تم عقد فون وزفان الاسم  
بأدارة ابراهيم حبيبته الى الكهنة  
بالكل احدى عظم



العروس : عمار احمد  
العريس : صلاح كوكبة

العروس : جنة عبد صالح  
العريس : موسى ابو طهيم مونس



العروس : كريمة زينة الحمد علي محمد  
العريس : فليبي عبد كرم قري



العروس : سميرة علي المساري  
العريس : الكهنة علي محمد زوك



العروس : فاطمة ابراهيم عيسى  
والعريس : محمد سمير الزميل العبد  
مطلعة الزلافة والتقليد .. صبركة



تم عقد فون الاسم ابراهيم محمد  
جندوه بشركة عيسى علي سيدة محمد  
محمود بمسرة المصالحات العسكرية



# جناح الثورة الصناعية العالمية للفن والنسج

بالتعاون الصناعي الزراعي الاقليمي الموز  
لمحافظة المنوفية شيدت لكون

التيه الشقة المصنعة في صناعة الخبز والنسيج والصبا  
الحقبة المصنعة في صناعة الخبز والنسيج والصبا  
والنسيج والصبا ..

شيدوا

وقتها ..

من الدور الجديدة افترق لذي  
توجه المؤسسة وشركات خدمة  
اقتصادنا القومي



السيد احمد الزاوي رئيس مجلس الادارة في شركة صناعة الخبز والنسيج  
المصنعة في صناعة الخبز والنسيج والصبا ..

# آخريه



- كفايه كنده مادكون .. من غاور جمله .. مسه بگر قوي ؟

## آخريه

مجلسه مستطافه تعداديه لايحه ساعه  
(تكميلي) كل اربعاء ..

بقرم باليه ساعه ..  
معظمين تحصيله

احمد سرجه  
مصوصود

ميه الزكي  
بيلك

مركه توفيقه  
الوجه القويه

على باراطور  
ميه سحر الزكيه

رقيه عاصمي  
ميه سحر الزكيه

مركه الحقيقه  
ميه سحر الزكيه

على المرحله  
ميه سحر الزكيه

سيد سويك  
ميه سحر الزكيه

ميه سحر الزكيه  
ميه سحر الزكيه



- انا جالس ابي هادخل قصر كبير .. وفيه جرس  
خصوصي .. ومليان اصدقاء واحباب ومليان خفوة !!!

TRADE MARK

# رشاوى



.. وجاء الى ناسخ اذا ما اخذها ..  
.. لاطهالك في السموات ..



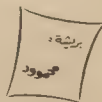
.. اعوذ بالله من السلطان الرحيم .. اما لا يجي  
.. اصك الفخار .. ادبها للسكبر شاعى ..



.. تصور درجة حرارة الارض اكثر من هنسا درجين !!



.. متى سامع حد يفتنى .. تبقى لازم شريفة .. فافى .. !!



بدون تعليق



# السبع الأحول ...

بقلم: محمد التميمي

The American University in Cairo  
University of the Middle East

The American University in Cairo  
University of the Middle East



على كوري فير التيل  
سبح الصباح لربهم  
وكان حبيب الرافعة .. متصل وطويل  
حديث قلوب لقلب  
في الذكريات مصير

بالقوة والتفصيل  
على كوري فير التيل

السبع لا حول حال  
لحال : يا رفاق الزمن  
مراتسو ايه السبع ؟  
انا يا سباع السبع

بالقوة والتفصيل  
على كوري فير التيل

كان جني فيسه لسانك  
من يسه حيد الكنا  
تسرق وتهب اسم  
ولد عمر جت يا سباع

بالقوة والتفصيل  
على كوري فير التيل

يخسر لامل البلاء  
نابح شرب متكرر  
ويطوول عنهم سمند  
جانب .. لمسهلم

بالقوة والتفصيل  
على كوري فير التيل

لعلات بعضهم لهم  
سبحين وفيه التبعال  
كانت لبال طوال  
كلام تن يني املول

بالقوة والتفصيل  
على كوري فير التيل

سبح الجين فيسون  
ما لعلات عليك كلسه  
جيب هلي شيله 01  
دنا ياما لسلست كلسه

بالقوة والتفصيل  
على كوري فير التيل

كان جني مسيرفيس  
وجني فير الكينارة  
ياسا في رخصه وكسح  
يوسو وجيل هلي

بالقوة والتفصيل  
على كوري فير التيل

كان الدليل مفرح  
يراف .. وازير تشق  
يغيب .. وزير تشق  
كان يما سبوكة وكان

بالقوة والتفصيل  
على كوري فير التيل

المجر لسووه يما ..  
للمسود الكلال يما ...  
برجس ال .. لقصده  
وقبل لجر جسد

بالقوة والتفصيل  
على كوري فير التيل

محمد التميمي

The American University in Cairo  
University of the Middle East

The American University in Cairo  
University of the Middle East







مرحباً بكم...  
 في ساحل وشاركوني في  
 منعم تدخين سيجارة



باكستون

The American  
 Trade Center in Cairo

Paxton

A PRODUCT OF PHILIP MORRIS INC. RICHMOND, Va. U.S.A

منتج سيجارين فيليب موريس ومارلبورو